

芸術の王女

GUEIXA TROPICAL

ダニエラ・プロコピオ

Daniela Procopio

真の恋

GUEIXA TROPICAL

壬申之夏
花嬢女史寫



每
日
宜
早
起
身
心
皆
健
壯
如
此
良
日
宜
早
起
身
心
皆
健
壯

解
脫
之
道

Faixa a faixa

Sobre as músicas, por Daniela Procopio

Gueixa do Xingu: Liguei para Totonho (Antonio Villeroy) e disse que só ele era capaz de fazer o tema da “Gueixa Tropical”. Ele me pediu para mandar dez palavras que resumissem o que eu queria dizer na canção e compôs junto com Eugenio Dale. A música retrata essa índia oriental que vive na floresta sensorial. Carlos Malta tocou as flautas do ritual do Kuarup, flautas de madeira brasileira antigas e uma flauta japonesa, agudíssima, chamada dizi.

Love in Xangai: Estava em Capri, na Itália, quando encontrei o Nizan Guanaes, que já conhecia e gostava do meu primeiro trabalho. Pedi a ele que me escrevesse uma canção para meu novo álbum. No dia seguinte me entregou e disse que ficou até quatro da manhã dessa noite finalizando a música.

Outro Mar, Outro Amor: Carlinhos Brown já esteve algumas vezes na minha casa e temos algum material criado em parceria, que está registrado. A partir desse material, compus a música e letra junto com Eugenio Dale que fala do amor-próprio, que é o único amor que vai nos salvar e nos manter firmes em nosso caminho para cumprir nossa missão. Há a participação do músico chinês Guo-Gan, que toca erhu, um violino chinês antigo feito com couro de cobra. Também gravei no Japão o shamisen, guitarra japonesa tocada por Momizuro, professora de música das gueixas em Kioto.

Adeus: É um bolero de mais de 30 anos que João Donato me deu de presente para colocar a letra, depois de um encontro de horas na casa dele onde contei toda a história da “Gueixa Tropical”. Ele levantou-se e foi pro piano tocar a música, que cantei improvisando e gravei no celular. A partir daí, eu e Eugenio Dale finalizamos a letra. Uma música de despedida de amor que ainda ganhou a participação especialíssima de João Donato ao piano.

Syracuse: Nelson Motta me mostrou essa música de sonho, que mistura o universo real com o imaginário e que traduz o momento em que a gueixa não suporta mais viver a sua realidade e quer ir embora para um lugar mágico, ideal, e esquecer da vida que leva.

Alma Mia: Interpretada por um cantor chamado Bola de Nieve, essa canção é um clássico cubano. Quem me apresentou foi o pianista Yaniel Matos, que inclusive gravou piano e cello na faixa. É uma das músicas mais bonitas que já ouvi. É muito profunda. Representa o momento no qual a gueixa se sente sozinha no mundo.

Keiko: Essa música é do primeiro CD do Totonho e descreve a personagem da “Gueixa Tropical”. Se você fechar os olhos, parece que vê um filme.

Foi Tanto Carinho: Música que Moraes Moreira fez inspirando-se no amor meu e do meu marido. Ele nos deu de presente de casamento.

Iara do Leblon: Foi composta pelo músico e cantor paraense Marco André para mim. Ela foi feita na Amazônia diretamente para o Leblon. São os mundos se encontrando, misturando-se. Energia da floresta.

Tadinho: É uma faixa inédita de Moraes Moreira que me mostrou em casa e me deu para gravar. Ela fala do quanto podemos ser temperamentais e caprichosos.

Canção das Águas Claras: Ganhei essa canção em 2004 da atriz Camila Amado. Ela foi escrita por seu tio Gilberto Amado em 1954. Essa é uma música inédita cantada de Heitor Villa-Lobos. Uma preciosidade que faz uma alusão à vida e à morte, cantando o desaguar do rio que vira mar. Arranjos de harpa de Hique Gomez.

Moreré: Escrevi essa letra em Moreré, meu esconderijo tropical preferido que fica no sul da Bahia, no final da Ilha de Boipeba. No meio de um mangue, de beleza infinita. Quis trazer um pouco desse paraíso para o CD, pois a “Gueixa Tropical” também sonha e vive ali. Vitor Santana, músico, meu parceiro nesta canção e amigo de Moreré, compôs a música.

Noite Mansa: Uma parceria minha com Maria Vasco e Armandinho Macedo que foi feita a partir de várias ligações telefônicas entre Maria Vasco, eu e Armando, que estava na Bahia. Num determinado momento, a gravação que o Armandinho havia registrado na secretária eletrônica da Maria se perdeu. Seis meses depois, ele encontrou outro registro em seu celular. Já estava quase desistindo da canção. Mas valeu a busca.

We Are in Love: Compus essa música que fecha o CD com a minha amiga de “tigragem” e parceira, Luciana Pestano (a Tigra). Fizemos na minha casa, na manhã seguinte de uma longa noite de festa e “tigragens”. Ela encerra o álbum porque quero mostrar que somos pessoas diferentes e viemos de diferentes mundos, mas não importa quem você seja, ou sua reza ou objetivos. Tem que prevalecer o amor entre as pessoas, amizade e respeito, sem preconceitos.



Ilustração: Claudio Ramires

ProcurEm sabEr!!!

Oriente e Ocidente, unidos, completando-se. A passividade e a atividade realizando o grande sonho da humanidade perfeita, harmonizada. Creio que somente a arte e principalmente a música podem operar este milagre de forma plena.

Daniela Procopio, nossa “GUEIXA TROPICAL”, em seu segundo CD de carreira passeia com imensa naturalidade por estes extremos do mundo, derrubando fronteiras, demonstrando como é possível ser universal, sem com isso perder as suas raízes.

Sinto no seu canto a presença de Carmens, Dalvas, Dolores, Maysas, isto só pra citar algumas das vozes femininas que marcaram o nosso imaginário, tornando-se eternas e fundamentais para a formação das novas gerações de cantoras brasileiras.

Bem acompanhada por seu produtor, músicos excelentes e belos arranjos, tudo isto resultou numa infinidade de timbres e sons que vão do exótico ao moderno. Os compositores convocados por ela entraram totalmente no clima, produzindo canções superadequadas ao seu projeto. Até Heitor Villa-Lobos ela foi buscar. Como quem sabe o que quer, participou ativamente de todas as fases do trabalho, incendiando a galera com sua presença marcante e entusiasmada.

Agradeço a você, Dani, e ao seu companheiro, Gustavo, por terem me inspirado uma bela canção de amor. Meu coração é um cofre, mas não vai guardar este segredo:

DANIELA PROCOPIO!!!! Procurem saber.

MORAES MOREIRA

Informações para a imprensa:

Passarim Comunicação e Marketing
Silvana Cardoso - (21) 2527-1122 / 9249-0947
silvana.cardoso@gmail.com



Ficha Técnica do CD

GUEIXA TROPICAL

- 1 - Gueixa do Xingu (Antonio Villeroy/ Eugenio Dale)
- 2 - Love in Xangai (Nizan Guanaes/ Versão em português: Daniela Procopio)
- 3 - Outro Mar, Outro Amor (Carlinhos Brown/ Eugenio Dale/ Daniela Procopio)
- 4 - Tadinho (Moraes Moreira)
- 05 - Syracuse (Henri Salvador)
- 06 - Alma Mia (Bola de Nieve)
- 07 - Keiko (Antonio Villeroy/ Fernando Corona)
- 08 - Tanto Carinho (Moraes Moreira)
- 9 - Iara do Leblon (Marco André)
- 10 - Adeus (João Donato/ Daniela Procopio/ Eugenio Dale)
- 11 - Canção das Águas Claras (Heitor Villa-Lobos/ Gilberto Amado - Adaptação: Eugenio Dale/ Daniela Procopio)
- 12 - Moreré (Vitor Santana/ Daniela Procopio)
- 13 - Noite Mansa (Armandinho Macedo/ Maria Vasco/ Daniela Procopio)
- 14 - We Are in Love (Luciana Pestano/ Daniela Procopio)

Concepção: Hique Gomez e Daniela Procopio

Dirigido por: Daniela Procopio

Produzido por: Eugenio Dale

Arranjos: Eugenio Dale e Daniela Procopio

Mixagem: Renato Alscher (Corredor 5)

Masterização: Carlos Freitas (Classic Master)

Design: Christiano Calvet, Leonardo Eyer, finalizado por Daniela Procopio

Finalização: L&A Studio

Fotos: Pedro Botelho (da Daniela) / Daniela Procopio (do Japão)

Assessoria de Imprensa: Silvana Cardoso

Consultoria de Marketing: Rommel Marques

Realização: Dos Ventos Produções Artísticas e Edições Musicais

Para mais informações:

Livro gráfico: danielaprocopio.com/book

Site oficial: www.danielaprocopio.com

Para ouvir outros trabalhos da cantora:

<https://soundcloud.com/daniela-procopio>

Para ler o blog que deu origem a esse trabalho:

<http://gueixatropical.blogspot.com.br>